



**Musique de chambre**

Ensemble à géométrie variable

Festivals

Créations

Jeune public

**2022 - 2023**

# Historique

## En quelques dates



<b>2016</b>	Fondation de l'association des Cordes de Loire
<b>2017</b>	Premier Festival des Cordes de Loire
<b>2019</b>	Partenaire officiel du département du Maine-et-Loire
<b>2020</b>	Fondation du Trio Parrhèsia
<b>2021</b>	Création « Paysage avec Ruines » de Karol Beffa
<b>2021</b>	1 <sup>ères</sup> Heures Classiques de Menthon-Saint-Bernard
<b>2022/2023</b>	Résidence du Trio Parrhèsia en Anjou
<b>2023</b>	Septième Festival des Cordes de Loire
<b>2023</b>	3 <sup>èmes</sup> Heures Classiques de Menthon-Saint-Bernard

## Notre raison d'être

« Permettre aux jeunes artistes professionnels de démarrer leur carrière et faire rayonner et démocratiser la musique de chambre dans les territoires et les beaux lieux du patrimoine architectural »

## 4 outils pour mettre en œuvre notre ambition

### L'ensemble à géométrie variable des Cordes de Loire

propose des concerts de musique de chambre en formation de cordes du duo à l'octuor.

### Le Festival des Cordes de Loire

depuis 2017.

**Les Heures Classiques du château de Menthon-Saint-Bernard** depuis 2021.

### Le Trio Parrhèsia,

formé par trois lauréats de la promotion Ravel de l'Académie Philippe Jaroussky, lauréat du concours Jeunes Talents en avril 2021.

« **Les Cordes de Loire** » est le fruit d'un projet artistique né sous l'impulsion de la violoncelliste Irène Joly en 2016.

Il a pour but de valoriser la musique classique et notamment le répertoire de musique de chambre partout en France et plus particulièrement en Anjou, son berceau.

**Les Cordes de Loire**, c'est un festival d'été en Anjou, et aussi un ensemble à cordes à géométrie variable, du duo à l'octuor, auquel peut se joindre un piano, qui propose au public un large choix d'œuvres.

**Les Cordes de Loire** se mobilise également pour la création artistique. En 2021, le compositeur **Karol Beffa**, lauréat des Victoires de la Musique 2018, a composé pour **Les Cordes de Loire** le quintette à deux violoncelles « **Paysage avec Ruines** ».

La première mondiale de cette œuvre a été captée à la Collégiale Saint-Martin d'Angers en avril 2021. Les Cordes de Loire ont également donné la première mondiale d'«**Obscure Clarté**» en juillet 2021 aux Heures Musicales de Cunault.



**Les Cordes de Loire** sont soutenues par le Département du Maine-et-Loire, la Région des Pays de la Loire, la Collégiale Saint-Martin d'Angers, la SACEM, Proarti, la commune des Garennes-sur-Loire, la communauté de communes Loire-Layon-Aubance, Mécènes & Loire, Loire & Sens, le château du Plessis-Macé et Accordance. L'ensemble a également été invité en 2020 par le Festival Musiques Baroques à Savennières et le Festival Les Bouffées d'Art à l'initiative du département du Maine-et-Loire, en 2021 et 2022 aux Heures Musicales de Cunault, lui permettant de nouer de belles amitiés artistiques.

Deux des moments forts de l'année ont lieu en juin et juillet, avec **les Heures Classiques de Menthon-Saint-Bernard** sur le lac d'Annecy et avec **le Festival des Cordes de Loire** qui se produit dans les plus beaux édifices du patrimoine angevin.

**Les Cordes de Loire** hébergent enfin le Trio Parrhèsia qui est en résidence en Anjou pendant la saison 2022-2023.



# Irène Jolys

Violoncelliste, directrice artistique des Cordes de Loire



« Son talent rayonne partout et, à seulement 25 ans, Irène Jolys, tout en sensibilité, s'impose comme une des personnalités majeures du violoncelle français. »

**Alain Duault, Directeur artistique, Le Figaro Croisières**

**Irène Jolys joue un violoncelle de François Varcin**

Jeune talent de la promotion Ravel de l'Académie musicale Philippe Jaroussky en 2019-2020 et lauréate de la fondation allemande « Villa Musica » en 2016, Irène Jolys a remporté le 1er prix du Concours International Alexander Glazounov, a été lauréate du concours Vatelot Rampal, et lauréate du Concours Rostropovitch Junior à l'âge de 13 ans. Irène a été formée par Conradin Brotbek à la HMDK en Allemagne et s'est perfectionnée par la suite auprès de Frans Helmerson et de Philippe Muller. En musique de chambre, elle a travaillé avec le pianiste Emmanuel Strosser et Guillaume Sutre, violoniste, fondateur du quatuor Ysaïe.

Curieuse de tous les répertoires, Irène a commandé au compositeur Karol Beffa un quintette pour deux violoncelles « Paysage avec Ruines » dont la première a été enregistrée en avril 2021 à la Collégiale Saint-Martin d'Angers. Elle a également donné la première « d'Obscure Clarté », de Karol Beffa aux Heures musicales de Cunault en 2021.

Irène est invitée par Alain Duault sur les croisières du Figaro, par Jean-Baptiste Urbain et Clément Rochefort sur France Musique dans leurs émissions « Festival d'été » et « Générations France Musique » avec le Trio Parrhèsia qu'elle a fondé avec le pianiste Melvil Chapoutot et la violoniste Rachel Sintzel. Elle est également invitée au festival de Granville, au festival de l'île de Ré et se produit en musique de chambre à la Philharmonie de Paris, au Petit Palais, aux Archives de Paris, à la Seine Musicale et régulièrement en Allemagne....

Elle a fondé en 2016 **les Cordes de Loire** puis l'ensemble à géométrie variable « Les Cordes de Loire » avec le soutien du département du Maine-et-Loire depuis 2019. Dans ce cadre, elle se produit en soliste avec d'autres jeunes artistes européens et développe des projets artistiques. Elle a pris également la direction artistique des Heures Classiques de Menthon-Saint-Bernard en septembre 2021. Elle est en résidence artistique avec le Trio Parrhèsia en Anjou en 2022-2023.

# LES FESTIVALS



**Festival des Cordes de Loire**

**Heures Classiques de Menthon-Saint-Bernard**

# Les Festivals

## Festival des Cordes de Loire

La première édition du Festival des Cordes de Loire a eu lieu en 2017. Il s'agit d'un festival de musique de chambre présentant des formations d'ensemble à cordes.

Chaque année, 6 à 8 jeunes solistes européens sont invités à se réunir pour se produire pendant une dizaine de jours dans des hauts lieux du patrimoine angevin, églises, châteaux, prieurés... parfois en lien avec des associations locales œuvrant pour la sauvegarde du patrimoine comme l'Association pour la sauvegarde du clocher d'Épiré à Savennières ou encore l'Association du Prieuré de Saint-Rémy-La-Varenne...

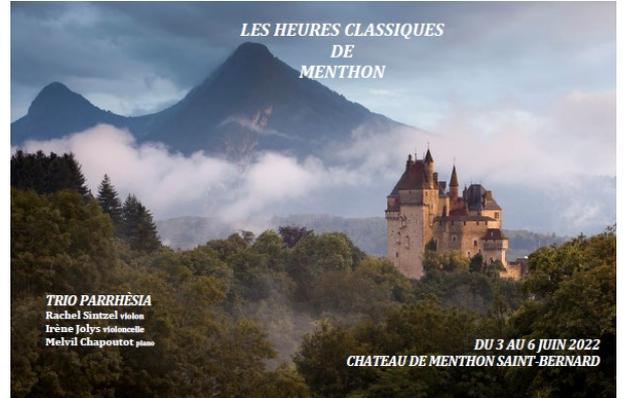


**Edition 2023**

**22 au 30 juillet 2023**

**Renseignements et réservations**

**<https://www.cordesdeloire.com>**



## Heures Classiques du château de Menthon-Saint-Bernard

Le château de Menthon-Saint-Bernard, en partenariat avec le Trio Parrhèsia a fondé en juin 2021 un festival de musique de chambre.

Il consiste en une série de 6 concerts thématiques de musique de chambre, dont un concert pédagogique à l'attention des enfants et de leurs parents. Chaque soirée propose un répertoire spécifique.

Les concerts ont lieu dans le salon de musique du château. Ils sont précédés d'une déambulation musicale dans le château et suivis d'un cocktail pour permettre au public de rencontrer les artistes.

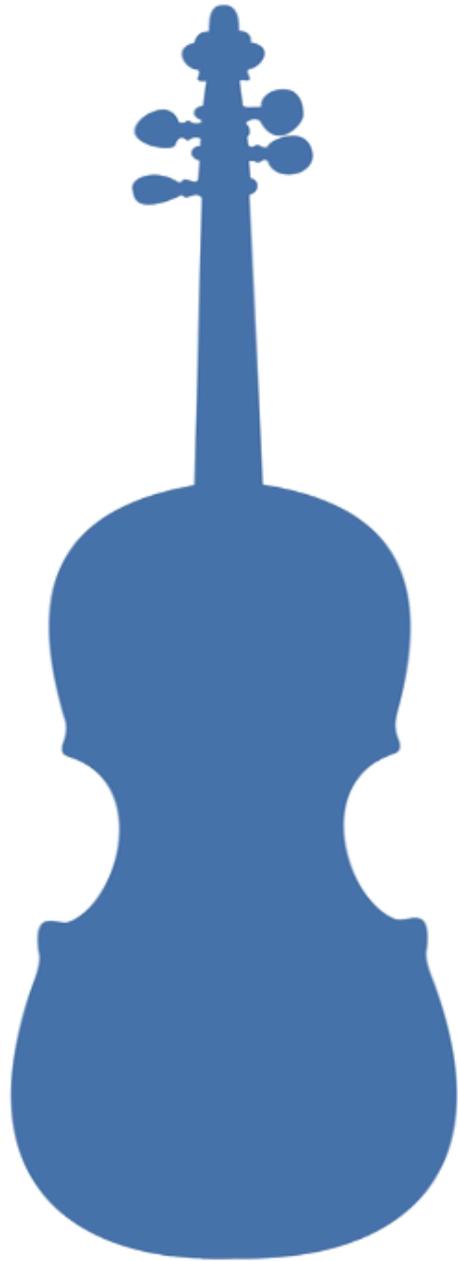
**Edition 2023**

**24 au 30 juin 2023**

**Renseignements et réservations**

**<https://www.chateau-de-menthon.com/>**

# PROGRAMMES



**Musique de chambre**

**Trio Parrhèsia**

**Ensemble à géométrie variable**

# Programmes

## Trio Parrhèsia – piano, violon, violoncelle

### Zwei Wanderer

Franz Schubert - Trio op. 100

Franz Liszt - Tristia (de la vallée d'Obermann)

### Les Esprits

Ludwig Van Beethoven – Geister Trio op. 70 n°1 (Les Esprits)

Dmitri Chostakovitch - Trio n° 2 op. 67

### Romantisme franco-allemand

Felix Mendelssohn - Trio n° 1 op. 49

Camille Saint-Saëns - Trio n° 2 op. 92

### L'Âme slave

Sergeï Rachmaninov - Trio élégiaque n° 1

Antonin Dvorak - Trio n° 4 « Dumky » op. 90

### Classicisme allemand

Ludwig van Beethoven – Trio op. 1 n°3

Joseph Haydn - Trio n° 44 Hob XV. 28



Irène Jolys, violoncelle  
Rachel Sintzel, violon  
Melvil Chapoutot, piano

# Programmes

## Ensemble à géométrie variable

### Baroque

Jean-Sébastien Bach – suites pour violoncelle

Jean-Sébastien Bach – Aria Variations de Goldberg – arrangement pour trio à cordes

Luigi Boccherini – Quintette à deux violoncelles

Georg Friedrich Haendel – Passacaille pour violon et violoncelle

Antonio Vivaldi - Double concerto pour 2 violoncelles

Antonio Vivaldi - 4 saisons (arrangement pour quatuor à cordes)

### Classicisme allemand

Ludwig van Beethoven - Quatuor op.18 n°4

Ludwig van Beethoven – Trio à cordes op.9 n°3

Joseph Haydn – Quatuor op.20 n°2

Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento pour trio à cordes K.563

Mozart - Quintette à cordes n°4 K. 516

### Romantisme

Johannes Brahms – Quatuor n°2 op.51

Johannes Brahms – Sextuor n° 1 op. 18

Johannes Brahms – Sextuor n°2 op.36

Félix Mendelssohn - Quatuor n°6 op.80

Félix Mendelssohn - Octuor à cordes op.20

Franz Schubert - Trio D 898 op.99

Franz Schubert - Quatuor à cordes D.810 "La Jeune Fille et la Mort"

Schubert - Quintette à deux violoncelles D.956 op. posth. 163

Richard Strauss – Sextuor à cordes Capriccio



# Programmes

## Ensemble à géométrie variable

### Musique de l'Est

Dimitri Chostakovitch – Quatuor n° 8 op. 110

Alexandre Borodine – Quatuor n°2

Antonin Dvorák – Quatuor n°12 op. 96 – Américain

Leoš Janacek – Quatuor n°1 – Kreuzer Sonata

Piotr Ilitch Tchaïkovski – Sextuor à cordes – Souvenir de Florence – op.70

### Musique française et contemporaine

Claude Debussy – Quatuor à cordes en sol mineur

Karol Beffa – Trio à cordes – Obscure Clarté

Karol Beffa – Quintette à deux violoncelles – Paysage avec Ruines



# CRÉATIONS CONTEMPORAINES



**Un engagement en faveur de la création musicale**

# Créations

## Paysage avec Ruines – Karol Beffa – 2021

Quintette pour deux violoncelles

Commande inaugurale des Cordes de Loire. Projet coproduit avec Le **Département du Maine-et-Loire**, la **Région des Pays de la Loire**, la **SACEM** et **Proarti**. La première a eu lieu à la Collégiale Saint-Martin d'Angers.



"Avec **Paysage avec Ruines**, j'ai imaginé une musique évocatrice de climats prenant en compte la réverbération de la superbe Collégiale Saint-Martin. Composer un quintette à deux violoncelles, c'est favoriser un certain type d'écriture qui joue sur les graves et sur la gravité. L'intime, le recueillement, l'émotion contenue, voire le dépouillement, seront privilégiés pour cette partition qui devrait compter trois mouvements".

**Karol Beffa**

Création du quintette à deux violoncelles à la collégiale Saint-Martin d'Angers

**Visionnage**

<https://www.youtube.com/watch?v=8cdiKKiEMbc>



## Obscure Clarté – Karol Beffa – 2021

Trio à cordes

La première mondiale d'**Obscure Clarté**, œuvre composée pour Trio à cordes, a été donnée dans le cadre des Heures musicales de Cunault 2021.

# ATELIERS & CONCERTS PÉDAGOGIQUES



Scolaires

Jeune public

Écoles de musique

# Projets pédagogiques

## Scolaires, jeune public, écoles de musique

### Ateliers et concerts pédagogiques avec les scolaires

- ❖ Les élèves travaillent dès le début de l'année des chants avec leur professeur. Ils travaillent également sur deux compositeurs en vue du concert pédagogique.
- ❖ Ils rencontrent le Trio au cours de trois séances au cours desquelles ils découvrent les instruments, travaillent la technique vocale et répètent les chants avec instruments.
- ❖ Ils donnent un concert de restitution de leur travail. Le concert intercale des chants appris accompagnés par le Trio et la découverte de mouvements d'œuvres pour trio. Les œuvres sont commentées pendant le concert pour acculturer les enfants à la musique classique.



Les ateliers en médiathèques consistent en des contes musicaux.

Programme en cours d'année scolaire

Ulysse

En sortant de l'école

La cigale et la fourmi

A la découverte de Mendelssohn

Le Corbeau et le renard

Le pont Mirabeau

A la découverte de Camille Saint-Saëns



Programme de Noël

We wish you a merry Christmas

Bonne et heureuse année

A la découverte de Mozart – Trio K 548

Noël blanc

Dans son manteau rouge et blanc

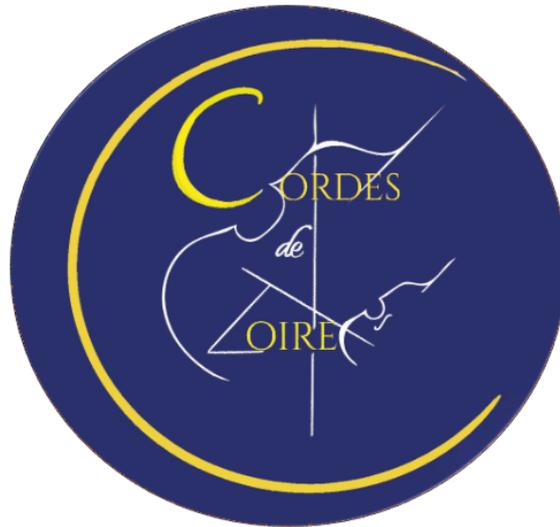
C'est l'hiver

C'est Noël

A la découverte de Dvořák - Dumky

### Les projets avec les écoles de musique

- ❖ Masterclass de musique de chambre avec le Trio : les élèves choisissent de travailler des œuvres de musique de chambre et bénéficient de quatre à six après-midi pendant l'année de masterclass. Un concert de fin d'année permet aux groupes de présenter leur travail.
- ❖ Projet d'orchestre avec le Trio qui se mêle à l'orchestre et donne des conseils à chaque pupitre. Un concert de fin d'année permet aux groupes de présenter leur travail.



**A noter dès à présent pour l'été 2023**

**Festival des Cordes de Loire  
en Anjou**

**22 au 30 juillet 2023**

**Renseignements et réservations**  
**<https://www.cordesdeloire.com>**

**Heures Classiques du château de  
Menthon-Saint-Bernard sur le  
lac d'Annecy**

**24 au 30 juin 2023**

**Renseignements et réservations**  
**<https://www.chateau-de-menthon.com/>**

**Concerts du Trio Parrhèsia en Anjou**

**Samedi 27 mai 2023**  
Faye d'Anjou

**Vendredi 15 septembre 2023**  
Segré -en-Anjou Bleu

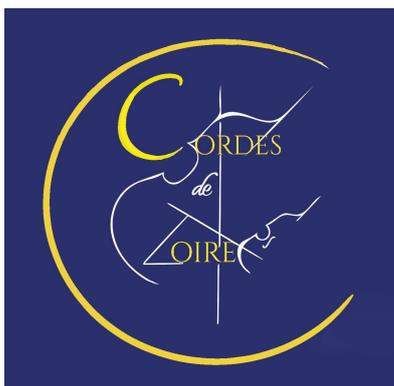
**Samedi 3 juin 2023**  
Chalonnnes-sur-Loire

**Samedi 16 septembre 2023**

**Dimanche 4 juin 2023**  
Fief de la Thioire  
Les Garennes-sur-Loire

**Dimanche 17 septembre 2023**  
Collégiale  
Blaison-Gohier

**Renseignements et réservations**  
**<https://www.cordesdeloire.com>**



## COORDONNEES

@ : [cordesdeloire@gmail.com](mailto:cordesdeloire@gmail.com)

@ : [irene.jolys@gmail.com](mailto:irene.jolys@gmail.com)

☎ : +33 (0)6 47 50 57 66

🌐 : <https://www.cordesdeloire.com>

Les Cordes de Loire sont une association à but non-lucratif de loi 1901, qui œuvre pour favoriser, développer et promouvoir la création culturelle et artistique.



Copyright (C) 2022 Association Cordes de Loire. Tous droits réservés.

---

Les Cordes de Loire sont  
partenaires officiels du  
département du Maine-et-Loire  
depuis 2019

