

7^o FESTIVAL des CORDES DE LOIRE

Direction artistique
Irène Jolys

Trio Parrhèsia
Melvil Chapoutot, piano
Rachel Sintzel, violon
Samuel Hirsch, violon
Irène Jolys, violoncelle
Charbel Charbel, violoncelle
Julia Macarez, alto
Jean-Baptiste Souchon-Graziani, alto

23 AU 30 JUILLET 2023

Loire & Sens
Château de Montivert
Château de la Cressonnière
Prieuré de St-Rémy-la-Varenne
Château de Serrant
Château de la Fresnaye
Église de Juigné-sur-Loire



Tel : 06 22 16 13 72
cordesdeloire@gmail.com

<https://www.cordesdeloire.com>

Edito

Septième édition au cœur de l'Anjou
Sept artistes internationaux, sept sites exceptionnels
Du 23 au 30 juillet 2023

Pour sa septième édition, le *Festival des Cordes de Loire* vous propose une programmation dans des lieux magnifiques du patrimoine avec sept concerts exceptionnels : château de Serrant, château de Montivert, château de la Cressonnière, château de la Fresnaye, Prieuré de Saint-Rémy-la-Varenne, église Saint-Germain et le Fief de la Thioire à Juigné-sur-Loire.

Un programme classique et romantique autour de Mozart, Dvorak, Brahms, Mendelssohn et Villa-Lobos en formation de trio et quintette avec piano, et de quatuor, quintette et sextuor à cordes.

Les Cordes de Loire ont l'ambition de rassembler un public varié de mélomanes et de curieux autour des talents émergents, d'explorer diverses univers musicaux dans des cadres somptueux invitant aux rêves et à la poésie.

Bienvenue à la septième édition *du Festival des Cordes de Loire!*

Irène Jolys
Directrice artistique

Château de Serrant



Programme

Trio Parrhèsia & Ensemble des Cordes de Loire

Dimanche 23 juillet

Fief de la Thioire
Les Garennes-sur-Loire

Concert d'ouverture du Festival

Quintette de Dvorak avec piano n°2 op.81

Trio de Mendelssohn avec piano n°1 op.49

17h

Lundi 24 juillet

Château de Montivert
Le vieil Beaugé

Quintette à deux altos de Mozart K. 516

Sextuor de Brahms n°1 op.18

20 h

Mardi 25 juillet

Château de la Cressonnière
Mozé-sur-Louet

Quintette à deux altos de Mozart K. 516

Sextuor de Brahms n°1 op.18

20 h

Mercredi 26 juillet

Prieuré de St-Rémy-la-Varenne
Brissac-Loire-Aubance

Quatuor de Mozart « Dissonances » n°19 K.465

Quatuor de Mendelssohn n°2 op.13

20 h

Trio Parrhèsia

Plein tarif : 20€; tarif réduit : 15€, gratuit moins de 12 ans



Programme

Vendredi 28 juillet

Château de Serrant
Saint-Georges-sur-Loire

Quatuor de Mendelssohn n°2 op.13

Sextuor de Brahms n°1 op.18

Visite du château de Serrant (non-guidée) possible jusqu'à 19h
Possibilité d'un pique-nique dans le jardin clos de l'Orangerie à partir de 18h
Apéritif offert à partir de 19h

20 h

Samedi 29 juillet

Château de la Fresnaye
Val du Layon

Trio avec piano de Chostakovitch n° 2 op. 679

Trio avec piano de Saint-Saëns n°1 op.18

Possibilité d'un pique-nique dans les jardins du château à partir de 18h

16h

Samedi 29 juillet

Château de la Fresnaye
Val du Layon

Quatuor de Mozart « Dissonances » n°19 K.465

Quatuor de Mendelssohn n°2 op.13

20 h

Dimanche 30 juillet

Eglise Saint-Germain
Juigné-sur-Loire
Les Garennes-sur-Loire

Concert de clôture

Quatuor de Mozart « Dissonances » n°19 K.465

Sextuor de Brahms n°1 op.18

Apéritif avec les artistes offert par la mairie des Garennes-sur-Loire

17h

Château de la Cressonnière

Tarifs : 20€, 15€, gratuit moins de 12 ans. Château de Serrant : 25€, 20€, gratuit moins de 12 ans



Rachel Sintzel

Violoniste



Rachel Sintzel commence le violon à l'âge de 6 ans à Evian-les-bains, puis étudie successivement aux CRR de Grenoble et Lyon. Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle participe à de nombreuses académies et reçoit les conseils de grands maîtres tel que M-A Nicolas, Z. Zorin, O.Charlier. Elle est sélectionnée à l'âge de 15 ans pour participer à l'académie des nuits romantiques aux côtés de N. Radulovic pour deux années consécutives. En 2017, elle est sélectionnée pour participer à l'académie Maurice Ravel, où elle bénéficie des conseils de Svetlin Roussev, Stephanie Marie Degand,et Miguel Da Silva.

Elle est admise en 2014 au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Ami Flammer, puis Olivier Charlier où elle obtiendra son prix en juin 2019.

Rachel est invitée à participer à divers festivals tels que les Rencontres franco-américaines, le festival classique en bocage, le festival Melusicale, où elle aura l'opportunité de jouer avec le violoncelliste François Salque, ainsi que les Rencontres Internationales de musique des Graves où elle aura l'honneur de jouer avec Maxim Vengerov en juillet 2019. En avril 2018, elle reçoit le premier prix au concours «les Musicales du Centre» à Paris. Elle est sélectionnée en avril 2019 pour faire partie de la nouvelle promotion Ravel à l'académie Philippe Jaroussky pour la saison 2019-2020. Rachel Sintzel est actuellement étudiante à la Haute École de Musique de Lausanne en master soliste dans la classe de Renaud Capuçon, et poursuit sa formation au CNSMDP dans le cursus de diplôme d'artiste interprète. Elle intègre en mai 2021 l'Orchestre National de Lyon.

Samuel Hirsch

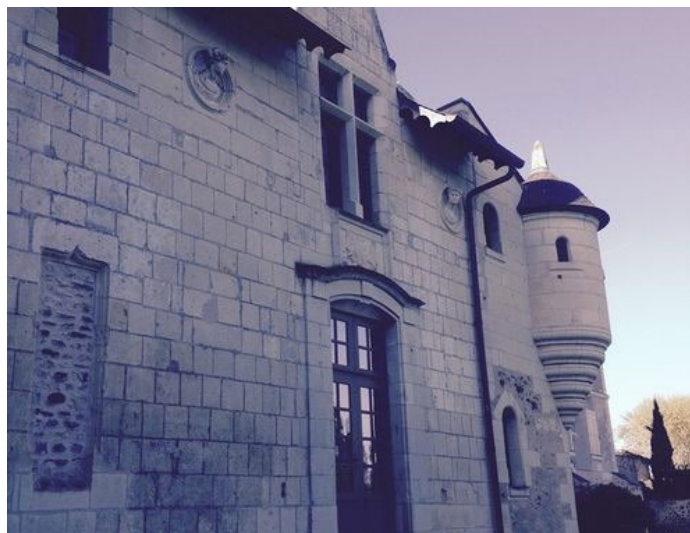
Violoniste



Samuel Hirsch étudie à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Renaud Capuçon et François Sochard, puis à l'Académie de Musique Internationale Menuhin auprès d'Oleg Kaskiv et Guillaume Chilemme. Il se perfectionne ensuite notamment auprès de Jean-Jacques Kantorow.

Il est notamment lauréat du Concours International A.Grumiaux à Bruxelles, et est nommé au prix Jeunesse de la Ville de Lausanne.

Il se produit régulièrement en solo et musique de chambre en Suisse et en Europe, au côté de musiciens tels que Gilles Apap, Andrey Baranov, Christoph Croisé, Luke Hsu, Sào Soulez Larivière, ou encore Álvaro Parra et Stephan Koncz de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.



Prieuré de Saint-Rémy-la-Varenne

Irène Jolys

Violoncelliste, directrice artistique des Cordes de Loire



« Son talent rayonne partout et, à seulement 25 ans, Irène Jolys, tout en sensibilité, s'impose comme une des personnalités majeures du violoncelle français. »

Alain Duault, Directeur artistique, Le Figaro Croisières

Irène Jolys joue un violoncelle de François Varcin

Jeune talent de la promotion Ravel de l'Académie musicale Philippe Jaroussky en 2019-2020 et lauréate de la fondation allemande « Villa Musica » en 2016, Irène Jolys a remporté le 1er prix du Concours International Alexander Glazounov, a été lauréate du concours Vatelot Rampal, et lauréate du Concours Rostropovitch Junior à l'âge de 13 ans. Irène a été formée par Conradin Brotbek à la HMDK en Allemagne et s'est perfectionnée par la suite auprès de Frans Helmerson et de Philippe Muller. En musique de chambre, elle a travaillé avec le pianiste Emmanuel Strosser et Guillaume Sutre, violoniste, fondateur du quatuor Ysaïe.

Curieuse de tous les répertoires, Irène a commandé au compositeur Karol Beffa un quintette pour deux violoncelles « Paysage avec Ruines » dont la première a été enregistrée en avril 2021 à la Collégiale Saint-Martin d'Angers. Elle a également donné la première « d'Obscure Clarté », de Karol Beffa aux Heures musicales de Cunault en 2021.

Irène est invitée par Alain Duault sur les croisières du Figaro, par Jean-Baptiste Urbain et Clément Rochefort sur France Musique dans leurs émissions « Festival d'été » et « Générations France Musique » avec le Trio Parrhèsia qu'elle a fondé avec le pianiste Melvil Chapoutot et la violoniste Rachel Sintzel. Elle est également invitée au festival de Granville, au festival de l'île de Ré et se produit en musique de chambre à la Philharmonie de Paris, au Petit Palais, aux Archives de Paris, à la Seine Musicale et régulièrement en Allemagne....

Elle a fondé en 2016 **les Cordes de Loire** puis l'ensemble à géométrie variable « Les Cordes de Loire » avec le soutien du département du Maine-et-Loire depuis 2019. Dans ce cadre, elle se produit en soliste avec d'autres jeunes artistes européens et développe des projets artistiques. Elle a pris également la direction artistique des Heures Classiques de Menthon-Saint-Bernard en septembre 2021. Elle est en résidence artistique avec le Trio Parrhèsia en Anjou en 2022-2023.

Charbel Charbel

violoncelliste



Charbel Charbel, harbelvioloncelliste Franco-Libanais, commence l'étude de son instrument avec Alexandre Soumagne à l'E.N.M. de Beauvais. Après plusieurs années passées au conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois dans les classes de Philippe Muller et Véronique Alvarez puis dans la classe de Marie-Paule Milone au Pôle Supérieur de Paris, il intègre en 2015 le CNSM de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux.

Sa curiosité l'amène à participer à de nombreuses masterclass où il a bénéficié des conseils de personnalités comme : Éric-Maria Couturier, Gary Hoffman, Xavier Phillips, Nicolas Altstaedt, Anner Bijlsma (Biennale d'Amsterdam 2016) et Emmanuel Bertrand (masterclass avec orchestre autour du premier concerto de Camille Saint-Saëns à Beauvais en 2017).

Lors des « Rencontres d'ensembles de violoncelles » de Beauvais, où se sont déroulées de nombreuses créations, il a pu, très jeune, rencontrer des compositeurs, nourrissant sa passion pour la musique de notre temps.

Son répertoire compte maintenant des œuvres de : Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Bernd Alois Zimmermann, Witold Lutoslawski, Luciano Berio, Bernard Cavanna, Frédéric Durieux, Toshiro Mayuzumi, Iannis Xenakis, Brice Pauset, György Ligeti, etc. En 2020, il intègre le cursus du D.A.I. Contemporain au CNSM de Paris, ce qui lui donne l'opportunité de créer des œuvres de compositeurs comme Alexandre Jamar, Matthew Monaco, Pierre Fourré, Jialin Liu et Gustave Carpène. Il a également participé au festival ManiFeste (juin 2019) et la Biennale Pierre Boulez (janvier 2021).

Également passionné par l'univers orchestral, Charbel a eu la chance de jouer sous la direction de chefs comme : Paavo Järvi, Matthias Pintscher, Philippe Herreweghe (Festival de Saintes) et Mikko Franck (Festival de Pâques) et d'intégrer l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France lors de la saison 2017 /2018.

Il s'est produit en soliste dans les concertos de C. Saint-Saëns, A. Vivaldi et E. Elgar le 1er mars 2019 pour l'ouverture du mois de la Francophonie à Beyrouth avec l'Orchestre Philharmonique du Liban sous la direction de Walid Moussalem. Pour la saison 2019/2020, il est nommé parmi les jeunes talents de « l'Académie Philippe Jaroussky » où il a bénéficié des conseils du violoncelliste Christian-Pierre La Marca.

Il se produit régulièrement en musique de chambre avec le pianiste Melvil Chapoutot (Festival Syrx, Festival Young Virtuosi, etc...), le violoniste Gaspard Maeder-Lapointe (Festival Saint-Amand-De-Vergt) et l'altiste Antonin Le Faure (Festival d'Olcani). Grâce à Raphaël Pidoux, il a joué en ensemble de violoncelles au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Festival de Sully, aux « Jeudis Musicaux » de Royan et aux « Grands Concerts » de l'Abbaye de Clairvaux.

Il joue un violoncelle fabriqué pour lui par Jean-Louis Prochasson et un archet d'Edwin Clément prêté par l'association Talents et Violoncelles.

Melvil Chapoutot

Pianiste



Melvil Chapoutot commence le piano à l'âge de 5 ans dans la classe de Marc Maïer au conservatoire de Tours. Il obtient son « Diplôme d'Etudes Musicales » en 2010 et son prix de perfectionnement en 2012. La même année, il intègre le « Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse » de Paris dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis et obtient son Master en 2017. Il se perfectionne par la suite en « Diplôme d'Artiste Interprète » au « Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse » ainsi qu'à la « Musik Hochschule » de Fribourg-en-Brisgau avec Éric le Sage.

Lauréat des concours internationaux de Lagny-sur-Marne, Maison-Laffitte, Montrond-les-Bains et Épinal (prix JMF du meilleur candidat français) il se produit parallèlement à ses études, seul et en musique de chambre, dans différents festivals tels que « 5 à 7 musical » à Arradon, « Les Moments Musicaux de Touraine » à Cinq-Mars-la-Pile,

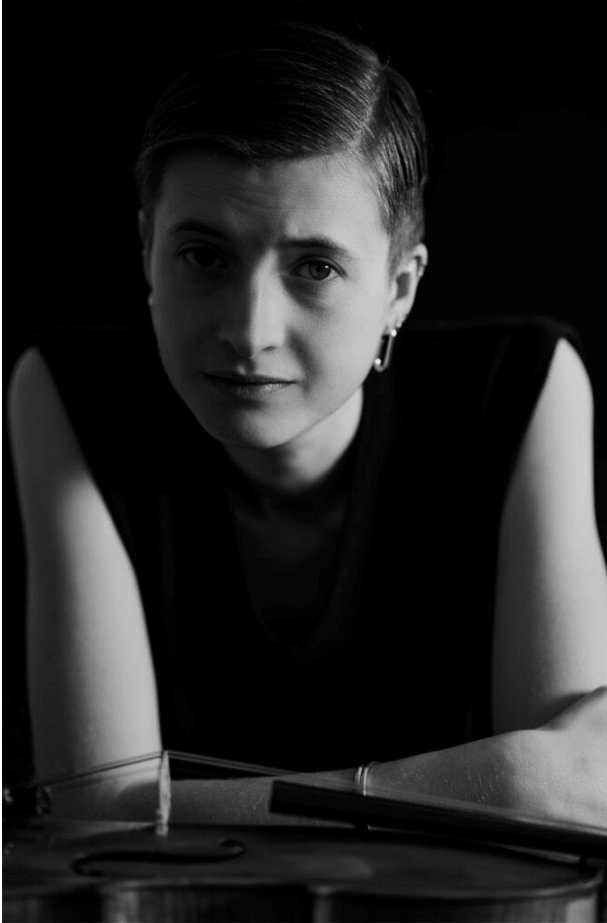
« Young Virtuosi en Limouxin » à Castelreng, « Jeunes talents et grand répertoire » au Subdray, « Les Concerts de la Grange Colombe » à Rambouillet, « 37 degrés à l'ombre » à Tours, au MuCEM à Marseille en quatre mains avec Éric le Sage, en soliste avec l'ensemble Cartesixte, au « Festival international de Kyoto », au consulat de France de New York avec la « French American Piano Society », au festival « un piano sous les arbres » à Lunel Viel, au sein du festival « Les Cordes de Loire » avec la violoncelliste Irène Jolys, l'altiste Odon Girard et le violoniste Grégoire Girard, au Grand Théâtre de Provence ainsi qu'à la Philharmonie de Paris en quatre mains avec Alexandre Tharaud, en soliste avec l'orchestre PSL au Grand Amphithéâtre de La Sorbonne, au festival « Rosa Musica » avec le quatuor Girard et aux festivals de « Salon-de-Provence » et de la Roque d'Anthéron avec le pianiste Alexandre Chenorkian. Il est membre de la promotion Ravel de l'académie « Philippe Jarrousky ».



Grange du château de la Fresnaye

Julia Macarez

Artiste



Julia Macarez a construit son parcours autour de son amour de l'alto et de sa passion pour la radio. Après des études littéraires et journalistiques, elle entre au CNSMD de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb et Louis Fima, puis part étudier six mois en Finlande, à la Sibelius Academy (Helsinki) dans la classe de Lilli Maijala.

Attachée aux formations réduites, elle s'épanouit dans la musique de chambre et les ensembles tels que l'Ensemble Maja consacré aux répertoires des XXe et XXI siècles. En 2017, Julia intègre la compagnie Miroirs Étendus dédiée à la création de nouvelles formes d'opéra et mêlant l'électronique écrite, la sonorisation vocale et instrumentale, la scène et les arts visuels. Elle forme également un duo avec l'accordéoniste Marion Chiron, projet qui a vu le jour lors de son récital de fin d'études au Conservatoire de Paris, et qui s'articule autour du répertoire classique et de la Finlande.

Parallèlement à son activité de musicienne, Julia travaille pour France Inter dans l'émission quotidienne Grand bien vous fasse et anime les matinales radio de La Brèche Festival, en Savoie.

Jean-Baptiste Souchon-Graziani

Altiste



Après des études avec Anne-Marie Morin et Lise Berthaud, Jean-Baptiste intègre le CNSMD de Paris dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bône. Il se perfectionne auprès de Marie Chilemme, Nils Mönkemeyer, Miguel Da Sliva, Jean Sulem, Hariolf Schilchtig en participant à des académies comme celles de Schleswig-Holstein ou bien de Santander. Jean-Baptiste nourrit son expérience en partageant la scène avec des artistes comme Sarah Nemtanu, Eric Lesage, Marc Coppey, François Salque, Philippe Bernold ou encore le Doric String Quartet. Jean-Baptiste joue un alto de Stephan von Baer généreusement prêté par Lise Berthaud.



Château de la Fresnaye



Contact et réservations

cordesdeloire@gmail.com

+33 (0)6 22 16 13 72

<https://www.cordesdeloire.com>